


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>



Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Современные проблемы науки, искусства и образования».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол № 10 от 26 апреля 2023 года.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста  УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины. Тестирование: ответы на вопросы теста
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Проверка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии: подготовить материалы ВКР
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Эссе: написать эссе на заданную тему 2.4. промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные

средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

Современные проблемы музыкального искусства.

Современные проблемы современной музыкально-педагогической науки.

Современные проблемы музыкального образования.

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Тестирование:**

**3 семестр**

**Тест**

**1. Существует ли однозначная точка зрения о времени возникновения науки?**

А) да;

Б) нет.

Правильный ответ: Б

**2. В какой период времени наука возникла как непосредственная производительная сила?**

А) в период античности;

Б) в Новое время;

В) с середины XIX в.;

Г) со второй половины XX в.

Правильный ответ: Г

**3. В какой период времени наука возникла как социальный институт?**

А) в период античности;

Б) в Новое время;

В) с середины XIX в.;

Г) со второй половины XX в.

Правильный ответ: Б

**4. В какой период времени наука возникла как форма общественного сознания?**

А) в период античности;

Б) в Новое время;

В) с середины XIX в.;

Д) со второй половины XX в.

Правильный ответ: А

**5. В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?**

А) в период античности;

Б) в Новое время;

В) с середины XIX в.;

Г) со второй половины XX в.

Правильный ответ: В

**Тест**

**1. Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это:**

А) научное направление;

Б) научная теория;

В) научная концепция;

Г) научный эксперимент;

Правильный ответ: А

**2. Основу любой науки составляет:**

А) терминология, профессиональная лексика;

Б) обычный разговорный язык;

Правильный ответ: А

**3. В какой период времени понятие «парадигма» стало инструментом науковедения?**

- А) в 70-х гг. XX века;
- Б) в начале XIX века;
- В) в 30-е годы XX века;
- Г) в начале XX века.

Правильный ответ: А

**4. Сущность гуманитарной парадигмы заключается:**

- А) в алгоритмизации учебного процесса;
- Б) в использовании информационных технологий;
- В) в реализации программно-целевого подхода;
- Г) в осмыслении феноменологии человека.

Правильный ответ: Г

**5. Образовательная программа – это:**

- А) теория обучения;
- Б) развивающий комплекс;
- В) методологический подход;
- Г) методологический инструментарий реализации содержания образования.

Правильный ответ: Г

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

**Примерные темы для написания эссе**

1. Проблемы современного инструментального исполнительского искусства.
2. Проблемы восприятия современной музыки.
3. Проблемы приобщения подрастающего поколения к классической музыке.
4. Проблемы интеграции фольклора в современный социум.
5. Музыкальное искусство и наука в современном социуме.
6. Структура современного музыкального искусства: направления и жанры, виды и формы, средства художественной выразительности.
7. Проблемы исследования музыкального искусства и науки.
8. Проблемы преподавания музыкального искусства и педагогики.
9. Проблемы обучения музыкальному искусству и науке.
10. Проблемы внедрения коммуникативных технологий в сфере музыкального искусства и образования.
11. Проблемы исследования синтеза искусств.
12. Проблемы преподавания синтеза искусств.
13. Проблемы обучения на основе синтеза искусств.
14. Проблемы организации творчества на основе синтеза искусств.
15. Проблемы реализации педагогического потенциала теоретического и исторического музыкознания.
16. Проблемы музыкальной философии в современном образовательном процессе.
17. Проблемы этномузыкологии в современном социокультурном пространстве.
18. Проблемы музыкальной психологии и психологии музыкального искусства.
19. Проблемы музыкального менеджмента в современном социокультурном пространстве.
20. Проблемы междисциплинарной интеграции отраслей музыкальной науки.

**2.4. Промежуточная аттестация**

**Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой  
(теоретическая часть)**

1. Современные тенденции в сфере музыкального искусства.
2. Современные тенденции в сфере музыкальной науки.

3. Музыкально-теоретические концепции и системы в музыкальном обучении, воспитании и развитии.
4. Музыкально-философские концепции и системы в музыкальном обучении, воспитании и развитии.
5. Методологические подходы в музыковедческих и музыкально-педагогических исследованиях
6. Проблема музыкального восприятия музыки различных стилей, жанров, направлений.
7. Проблема организации коммуникации в сфере музыкального искусства.
8. Проблема развития музыкального менеджмента в современных социально-культурных условиях.
9. Проблема развития творчества на основе достижений музыкального искусства и наук.
10. Проблема исследования развития общих и специальных способностей на основе современных достижений музыкальной науки.
11. Проблема синтеза искусств в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Проблема синтеза искусств в музыкально-педагогической деятельности.
13. Проблема синтеза искусств в исследовательской деятельности музыканта-педагога.
14. Проблема обучения музыке с позиции достижений музыкальных наук.
15. Проблема социальной адаптации с позиции достижений музыкальной психологии и музыкальной педагогики.
16. Проблемы приобщения к музыкальной культуре подростков в контексте современных достижений музыкальной педагогики и психологии.
17. Проблемы трансляции достижений музыкального искусства с позиций потенциала музыкальных наук.
18. Проблема реализации взаимосвязей теоретического и исторического музыкознания в современном образовательном процессе.
19. Проблемы реализации достижений музыкальной философии в современном образовательном процессе.
20. Проблемы реализации достижений этномузыкологии в современном образовательном процессе.
21. Проблемы реализации достижений музыкальной педагогики в современном образовательном процессе.
22. Проблемы реализации достижений музыкальной психологии в современном образовательном процессе.
23. Проблемы реализации достижений музыкального менеджмента в современном образовательном процессе.
24. Проблемы реализации потенциала музыкального искусства и науки в научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.
25. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в методической деятельности музыканта-педагога.
26. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
27. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональном и любительском творчестве музыканта-педагога.
28. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в социально-культурной деятельности музыканта-педагога.

**Второй вопрос (практическая часть)** охватывает ту же тему, которая затронута в первом вопросе, однако требует демонстрации готовности магистранта к практическому воплощению теоретических знаний в профессиональной деятельности. Также требуется раскрыть место рассматриваемой проблемы в контексте тематики магистерского диссертационного исследования, охарактеризовать труды ученых, на основе которых магистрантом были сформированы материалы магистерской диссертации.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		На один-пять вопросов получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На половину вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы или больше, чем на половину вопросов получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание написания эссе

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала	Эссе написано самостоятельно, отбор материала выглядит обоснованно, использование первичных источников в тексте, демонстрируется способность самостоятельно осмысливать факты, материал изложен логично, последовательно, аргументировано, по существу.
Хорошо		Эссе написано самостоятельно, отбор материала выглядит обоснованно, однако нет ссылок на первичные источники в тексте, демонстрируется способность самостоятельно осмысливать факты, материал изложен логично, последовательно, но недостаточно аргументировано.
Удовлетворительно		Эссе написано самостоятельно, отбор материала не достаточно логичен, нет ссылок на первичные источники в тексте, материал

		изложен не последовательно, сумбурно, суть проблемы плохо проследивается.
Неудовлетворительно		Эссе не подготовлено.

#### 2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/	1. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 2. Самостоятельность ответа. 3. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»/		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»/		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено «неудовлетворительно»/		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Эссе* выполняется в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 45 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.